

4 dager og 150 konserter i Utrecht i Nederland: I en forsø



GUETT HVEM? Her er noen av høydepunktene fra årets Le Guess Who? i Nederland: alt-soul-legende Swamp Dogg, trommetung jazz med Sons of Kemet XL, musikkalsk nærhet og nærtre

Et mangfold av uttrykk og super lyd er blant fortrinene til Le Guess Who? i Utrecht. En ekstraordinær festival.

FESTIVAL
Av Olav Østrem i Utrecht, Nederland

Yves Tumor

Mye av Le Guess Who?-gledene ligger i forflytningen mellom uttrykk og sjangre i de fem scenene i festivalens episenter, flersals-konserthuset TivoliVredenburg. Helgens første høydepunkt fant imidlertid sted noen minutters gange bort i byen. Helt nede ved kanalen Oudegracht var det etter hvert store køer inn til technoklubben BASIS, for å se en av dette årets store kri-

tikerfavoritter: Yves Tumors mikks av elektronika, pop, R&B og noise gjorde torsdagsnatten fengende og krennende, innsmiggende og utfordrende, skitten og lekker – og med artisten i fokus. Visuelt sågende i rød skinnbukse, og etter hvert bar overkropp, brøt han gjennom mørket og røyken og avleverte halvparten av settet på bakkeplan, rett opp i ansiktene til begeistrerte fans. Intenst.

The Breeders

Ingen festival uten gamle indie-rock-helter, og i den klassen var The Breeders årets største navn. De siste femseks årene har bandedet igjen vært en permanent affære, og tidligere i år kom albumet «All Nerve». De hadde ingen problemer med å fylle konserthusets største scene tidlig fredag kveld, og kjemien med publikum var kanskje konsertens fremste beholdning. Kjærligheten var ekstra stor på 1993-hits som «Cannon-

ball» og «Drivin' on 9», og aller størst helt mot slutten, da hovedperson Kim Deal returnerte til sin gamle Pixies-låt «Gigantic». *Gigantic, gigantic, gigantic / A big, big love.*

Anoushka Shankar & Manu Delago with MO Strings

Lørdagskvelden ble innledet med besøk av sitarstjerne (og datter av sin far) Anoushka Shankar som hadde med seg strykerdelen av nederlandsk Metropole Orkest, samt østerrikske Manu Delago. Instrummentet hans heter *hang*, og godlydene fra slaginstrummentet i stål har tidligere sendt ham inn i høyprofilerte samarbeider, blant annet med Björk. I Grote Zaal var han solist på de tre åpningsnummerene, der han med lette hånd- og fingerslag, samt ved å stryke, vri og vende på instrumentet, malte fram hypnotiske, filmaktige lydbilder. Opplevelsen ble tillagt en enda mer distinkt touch da Shankar et-

ter hvert satt seg ned og framviste spill i absolutt toppklasse. Litt Nobelkonsert-*feeling* var unngåelig, men det er umulig å ikke bli berørt av musikere som framviser så høyt nivå. De fikk da også festivalens kraftigste applaus.

Jozef van Wissem

Allerede overbevist over styrken i store strengeinstrumenter, var det med forventning at avantgarde-luttist Jozef van Wissem var neste stopp. Van Wissem hvem, tenker du nok. Det gjorde jeg også, helt til en bekjent sendte meg dette innslaget: «Kul type. Samarbeidspartner av Jim Jarmusch.» Og la det være sagt: Man må være kul for å kle den tohalsede 24-strengeren van Wissem har med seg på scenen. Med langt, pistrete hår, stram dress, boots og et strengt oppsyn er nederlanderen kul så det holder, samtidig som han fyller salen med fortyllende, mystiske barokktoner. Også med plass til litt mo-

noton vokal, noe om at sola er i ferd med å slukke, *today, today, today*. Mer hypnose, mer vrutseri.

Islam Chipsey & EEK

Litt av de samme ingrediensene, bare med stikk motsatt fortegn, er dekkende for showet til den egyptiske keyboardisten Islam Chipsey og trommeduo EEK. De har ryktet på seg for å være et av de høyeste livebandene i dag, og lp-en «Live at the Cairo High Cinema Institute» er visstnok et nema institutt. Fra galleriet i konserthusets Pandora-sal var det lett å skjønne hvorfor. På hver sin ytterkant av scenen hanner de to trommisene batterierne sine som om denne kvelden er alt vi har – og stiefen i midten sparer heller ikke på kruttet. Med oppfamsomhet og timing vrennes tradisjonelle toner, og over tangentene tryller Chipsey fram nye retninger for rytmene. Store smil og knallhard jobbing er også en del av pakken til dette feno-