

'Lat voor Le Guess Who? steeds hoger'



Johan Gijsen: „Ik stond maandagmorgen met een grote glimlach op.“

FOTO RUUD VOEST

UTRECHT

WIES VAN DER HEYDEN

Het experimentele popfestival Le Guess Who? veroverde de afgelopen dagen de Utrechtse binnenstad. Na vier intense festivaldagen en nachten blijkt organisator Johan Gijsen met een schorre stem terug op de elfde editie van het festival.

Hoe voelt u zich?

„Ik ben behoorlijk gaar, maar stond maandagmorgen wel met een grote glimlach op. Ik was vooraf best zenuwachtig. De afgelopen jaren hebben we lovende recensies gekregen, dat heeft de lat nog hoger gelegd. Wij kiezen nooit de makkelijke weg. Het voelde een beetje alsof je je eigen verjaardag viert en heel erg hoopt dat iedereen de taart lekker vindt.“

Dit jaar stonden er weer flink wat bijzondere acts op het programma, zoals jazzlegende Pharoah Sanders, en cultheld Mary Margaret O'Hara. Waar haalt u ze vandaan?

„Artiesten willen vaak zelf graag op dit festival spelen en uit dat aanbod kiezen medeorganisator Bob van

Heur en ik dan de mooiste dingen. We zijn beiden al zo'n twintig jaar met muziek bezig en hebben dus een groot netwerk, dat helpt enorm. En met anderen sparren over het programma.“

Dit jaar stonden er vier vraagtekens in het programma. Acts die jullie niet van te voren hebben aangekondigd. Waarom?

„Wij vinden dat festivals de laatste tijd te veel worden opgehangen aan headliners. Le Guess Who?-bezoekers komen niet voor één grote artiest, ze komen voor het hele spectrum. En het vraagteken is wel een beetje het symbool van Le Guess Who? Het is uitdagend en experimenteel. We willen dat mensen naar artiesten gaan kijken die ze niet kennen, we willen ze prikkelen. En dat sloeg dit jaar goed aan.“

Hebben jullie het voorgaande jaar overtroffen?

„Dat kan ik nog niet zeggen. Maar ik hoor wel van mensen om mij heen dat ze het weer een goede editie vonden. Dit jaar waren er wel meer bezoekers dan ooit. Voor het eerst waren twee festivaldagen zelfs uitverkocht.“

Hoe gaan jullie om met het stijgend aantal bezoekers?

„We hadden dit jaar meer locaties en dus meer plaats. Het is belangrijk dat in de grote zalen iedereen de acts kan zien. Omdat wij geen headliners hebben is het publiek verspreid over de locaties. Het is van tevoren niet te voorspellen waar het publiek naartoe wil. Wachtrijen zijn heel vervelend, dat betreuren we. Maar het hoort er ook wel een beetje bij.“

Weet u al iets over het programma van volgend jaar?

„Nee we willen niet te vroeg alles al plannen omdat we urgentie willen uitstralen. De voorverkoop is al begonnen omdat we de mensen

die Le Guess Who? blind vertrouwen willen belonen door ze de kans te geven om al vroeg, tegen een gereduceerde prijs (early bird) een kaart te kopen.“